

**Publicado por M<sup>a</sup> del Carmen González Landa en Didáctica Vol. 3**

Desde una perspectiva empírica, podemos acercarnos o recibir un texto poético en su representación gráfica o a través de su ejecución oral captada auditivamente.

En cuanto a la representación gráfica de los poemas encontramos, en cada uno, series de versos que acogen señales o símbolos gráficos, reconocidos por el lector como significantes lingüísticos o palabras en cadena, y que pueden ser descompuestos en unidades menores (grafemas-fonemas).

El verso es la unidad básica de segmentación rítmico-sintáctica y de entonación del texto lírico, por tanto, la métrica acompaña a la sintaxis como esquema relacionante de los elementos (fonemas y palabras) que se combinan.

La percepción de la métrica y sintaxis varía según el acercamiento al texto sea visual o auditivo. Si el acercamiento es visual los dos campos se advierten simultáneamente.

Sin embargo, si la recepción es auditiva porque el receptor no cuenta con la representación escrita del texto, la interrelación entre los campos métrico y sintáctico sufre unas modificaciones notables según el tipo de declamación utilizada en la transmisión oral del poema.

[Acceder al artículo](#)